

Las actividades que los policías de distintos lugares del mundo llevan a cabo en el devenir de sus jornadas de trabajo son especialmente variadas y pueden llevarles a situaciones en las que el uso de la linterna se haga imprescindible. Edificios abandonados carentes de luz donde se busca a alguien que haya podido desaparecer involuntariamente, zonas poco céntricas con espacios nada iluminados en las que se tenga que trabajar, intervenciones en accidentes graves donde se produzca el colapso de la estructura de determinados vehículos, ..., son situaciones clásicas a las que, en general, tienen que responder los uniformados.

oficialmente establecidos y no sólo a los que forman parte de determinadas unidades –las tácticas, de intervención, de subsuelo, ...– o de colectivos que trabajan en turnos de noche. No se tiene la percepción clara de cuando se va a necesitar, por lo cual lo mejor es que siempre esté a mano y en las mejores condiciones posibles, para que funcione al 100% de su rendimiento el 100% de las ocasiones que se requiera su uso.

Para lograr ese elevado ratio de fiabilidad y de confiabilidad, distintos fabricantes de todo el mundo están poniendo a punto una serie de opciones y modelos que, manteniendo unas líneas generales ciertamente parecidas, tienen poco que ver unos con otros. La mayor referencia internacional dentro de lo que son las linternas dirigidas al entorno policial la ha obtenido la empresa estadounidense **SureFire**,

LA LINTERNA POLICIAL,

Para lograr una mejor percepción de lo que acontece en las anteriores hay una compañera fiel y clásica a la que se puede recurrir: la linterna. Se trata de un elemento del equipo policial que se sitúa ya dentro de lo que sería la dotación personal, pese a que en algunos departamentos se siga ofertando como componente de la dotación vehicular. Cada vez son más los policías que, a modo personal e invirtiendo sus propios recursos, se decantan por adquirir una linterna de altas prestaciones. Las especiales condiciones en las que se trabaja requieren de modelos concebidos para ser robustos, eficaces, potentes y fiables, por lo que no vale cualquier opción y menos algunas distribuidas en las tiendas “todo a cien”.

La linterna policial tiene que ser tomada en cuenta y valorada como tal por las prestaciones que puede generar a quien la tenga a mano. Es un recurso que debe ir llegando a todos aquellos que forman parte de las estructuras policiales por los canales

firma que viene distribuyendo desde la década pasada diseños concebidos específicamente para los usuarios más profesionales. La llegada de los últimos modelos de este fabricante a España es ya una realidad y han comenzado a distribuirse las nuevas G2 LED y 6P LED que recurren al novedoso led en sustitución de la bombilla más clásica, para lograr mayor potencia lumínica y que las baterías sigan activas durante muchas horas más.

Aprovechando esa novedad, vamos a introducir al lector en algunas de las técnicas de uso de la linterna policial más contrastadas. Como referente, hemos tomado un artículo de Massad Ayoob titulado *Flashlights and Handings: The Eponymous Techniques*, un texto publicado en la revista *Combat Tactics* de **SureFire**.

“El hecho que la mayor parte de los enfrentamientos armados ocurre en condiciones menos favorables que la luna llena en El Congo no es un

descubrimiento nuevo. Antes de que nacieran los policías más experimentados que ahora trabajan, el FBI (*Federal Bureau of Investigation*) comenzó a enseñar a sus agentes la coordinación entre el uso del arma corta personal y la linterna. A lo largo de los años, se han desarrollado diferentes técnicas. En algunos casos la técnica fue creada para un requisito específico y en otros para adaptarla a un nuevo avance en el diseño de las propias linternas. Exactamente, quien desarrolló la técnica clásica del FBI parece que tiene un largo historial. Fue en los años 70 del siglo pasado cuando Jeff Cooper popularizó un procedimiento derivado del creado por el veterano tirador Michael Harries. Cooper, lo evolucionó y le dio el nombre de quien, originariamente, la había concebido.

Siguiendo este precedente, que busca no olvidar a quien tiene una idea y la desarrolla, las nuevas técni-

son técnicas de búsqueda en las que el operador avanza hacia la zona de peligro situando próximas su arma corta y el sistema de iluminación desde el inicio. Otras, son técnicas reactivas que pueden ser aplicadas cuando el peligro llega por sorpresa, con la linterna en la mano y el arma en la funda, o con ambos elementos del equipo personal situadas en la funda.

En esos casos, es necesario conocer diversas metodologías que permitan responder a los distintos condicionantes tácticos. Una persona que emplea linternas de distintas dimensiones en diferentes tareas necesita tener distintos protocolos de trabajo en su repertorio de actuación. Un instructor necesitará conocerlos todos, para servir mejor a unos alumnos que llegan a sus clases con modelos de pistolas y linternas de distintos tamaños, que tienen distinta

TÉCNICAS DE EMPLEO



cas que han ido llegando han ido tomando el nombre de la persona que las ha creado. Después de examinar las distintas técnicas que permiten encarar simultáneamente un arma corta y una linterna he llegado a la conclusión que presentan puntos positivos y limitaciones.

La primera consideración que un tirador profesional tiene que tener en consideración es que algunas

morfología en cuanto a sus manos y que, de forma clara, requieren distintas necesidades. Después de examinar las técnicas más extendidas, voy a presentarlas en el orden que ellas fueron desarrolladas.

Técnica del FBI

Con el nombre de la agencia que la puso a punto, esta técnica de sólo una mano se remonta a la época en la que los agentes especiales llevaban en una mano un revólver del calibre .38 Special y en otra una voluminosa linterna con dos enormes baterías. Se les enseñó que en una mano debían llevar el arma y en la otra el elemento de iluminación, manteniendo este último lo más alejado posible del cuerpo. ... Lo más ventajoso que aporta es que permite al usuario moverse con cierta cobertura propia, sin determinar realmente su ubicación. Es más una metodología de búsqueda que de tiro, como el FBI pretendía en sus orígenes.

Las desventajas son numerosas. Primero, es muy difícil coordinar el foco con los elementos de puntería del arma. Es casi imposible concentrar la luz sobre los ojos del oponente para causarle una ceguera momentánea. Finalmente, el tipo de iluminación que producían esas linternas, difusa y poco potente, ha permitido demostrar, de forma científica, que su uso convertía al agente en un banco más fácil. Además, es lenta e incómoda.

Técnica Harris

Michael Harris, un civil que trabajó en la puesta a punto de una competición en la que se simulaban enfrentamientos armados, desarrolló lo que pueden considerarse como las técnicas más universales para las acciones de búsqueda. ... La primera de las técnicas modernas de coordinación entre arma y linterna, y la que alcanza un mayor renombre internacional. Para ejecutarla, una mano coge el arma corta de forma normal, en una posición baja y con la boca de fuego inclinada 45° hacia la zona del objetivo, para poder disparar tan pronto como se presente el blanco. La otra mano agarra la linterna por su parte superior y con el dedo pulgar dispuesto a apretar sobre el activador que llevan los modelos más recientes en su parte trasera.

Apoyando con fuerza las zonas dorsales de ambas manos una contra otra, el tirador puede ajustar bien el eje del haz con el de los elementos de puntería. Así, el arma y la linterna pueden seguir al mismo objetivo juntas. Se consigue un cierto nivel sobre el control del retroceso por la presión isométrica entre ambas manos. ... Presenta ciertas ventajas. Se adapta perfectamente a cualquier tamaño de linterna y localización del activador del foco. Funciona bien especialmente con las linternas **SureFire**, y es especialmente apta cuando se mantiene cierta cobertura de la posición propia sobre la mano fuerte.

Por el contrario, no está exenta de problemas. La presión de ciertos músculos contra otros hace que se incida en un elevado grado de fatiga en acciones de

búsqueda larga. Al llevar los brazos próximos, un oponente que se presente por sorpresa podrá moverlos ambos con sólo uno de los suyos. No se adapta bien a determinados elementos de cobertura. Además, requiere del uso de una técnica de tiro Weaver, o Weaver modificada, en la que no todos los tiradores se sienten cómodos.

Técnica Chapman

El primer campeón mundial de IPSC, Ray Chapman trabajó con Jeff Cooper y otros individuos en la introducción de nuevos conceptos. Introdujo una técnica que funciona con linternas de gran tamaño, a la vez que proporciona más precisión y mejor control del retroceso que con la metodología Harris.

Esta forma de proceder fue desarrollada antes de



Técnica del FBI.



Técnica Chapman.

la revolución que llegó de la mano de **SureFire** y está pensada para linternas antiguas, con el sistema de activación en el tubo o en el foco. Es un método excelente para la fase de búsqueda. Para proceder siguiendo lo que propugna Chapman, la mano que sujeta el arma lo hace de forma normal, con el dedo índice apoyado en el armazón en espera de que llegue la decisión de disparar. La otra sujeta la linterna de forma convencional, con el pulgar sobre el activador de la luz y el resto de dedos proyectándose desde la zona izquierda hacia la parte inferior. ...

Ambas manos se acercan, de forma que el cuerpo de la linterna se apoya en los tres dedos que sujetan



la empuñadura del arma. Chapman creó una forma de proceder que ofrece un control sin precedentes incluso de armas especialmente potentes, manteniendo a la vez la iluminación del objetivo. En sus prácticas, Ray era capaz de alcanzar objetivos a cien metros partiendo de una situación de total oscuridad, eso sí con su Colt del .45ACP.

... Sus ventajas incluyen que trabaja bien con el método de puntería Weaver, con el Weaver modificado o con el isósceles. Adicionalmente, la técnica permite una adaptación total a una posición a cubierto en una barricada. Ofrece un alto control sobre el retroceso y permite una excelente precisión. Su principal desventaja es que no funciona con mo-

delos compactos que se activan desde la parte trasera. ... No es la mejor opción para quienes tienen las manos pequeñas o cuando se sujetan linternas muy grandes, que quedan en una situación bastante inestable.

Técnica SureFire/Rogers

Bill Rogers era un agente del FBI que se dio a conocer en los años setenta como diseñador de fundas. Como participante en las competiciones del más alto nivel e instructor de tiro, Rogers llegó a la conclusión de que el modelo **SureFire 6P** iba a revolucionar el mundo de las linternas policiales y a convertirse en el que dominaría el mercado.



Técnica SureFire/Rogers.



Técnica Ayoob.

contaba con un cuerpo modificado y un anillo de goma que facilitaba la sujeción. Un diseño patentado que la convertía en la primera linterna **SureFire** adaptada para situaciones de combate; además, permitía maximizar la técnica Rogers que, primordialmente, está orientada a la búsqueda.

Para adoptar su método, la pistola se sujeta de forma convencional, con el dedo apoyado en el guardamontes hasta que se decida activar el gatillo. La mano de apoyo coge la linterna como si de un puro se tratase, entre el dedo índice y el corazón –el del medio–. El activador trasero queda apoyado sobre la zona palmar a la vez que los dos dedos inferiores pueden emplearse para completar la sujeción alre-

Se convirtió en el primero que diseñaría una técnica alrededor de la ahora popular y conocida **SureFire**. Rogers concluyó que el activador trasero de ese modelo era ideal para adaptar el uso de la linterna al empuñamiento de dos manos, derivando sólo dos dedos de la mano de apoyo –generalmente la izquierda– para operar con la linterna. Presentó lo que él conocía como “sujeción del puro” al Dr. John Matthews, el fundador de **SureFire** y le animó a mejorar su diseño para ser aún más preciso.

El resultado fue una de los desarrollos más significativos de las últimas dos décadas, un referente del diseño ergonómico. Nació así la **SureFire 6Z**, que

dedor de la empuñadura, por encima de los de la mano que sujeta el arma. Para activar el foco, sólo se tiene que mover un poco hacia atrás los dos dedos que sujetan la linterna, un proceder que facilita activaciones controladas en función de la peligrosidad de la situación.

Esta técnica funciona perfectamente con los modelos más recientes de **SureFire**. Ofrece una excelente precisión y un buen control del retroceso. No es especialmente rápida para asumirla como técnica puramente reactiva, aunque se convierte en la más rápida para protocolos de búsqueda en los que se quiere que el arma y la linterna se muevan juntas.

Complementariamente, la técnica SureFire/Rogers es la única que permite una sujeción con ambas manos del arma. Los dos últimos dedos de la mano de apoyo quedan disponibles para ello. Su única limitación es que solo es apta para modelos que lleven pulsador trasero de tipo momentáneo –el que genera el foco mientras se presiona–.

Técnica Ayoob, moderna

Personalmente, quería una metodología de reacción que sirviese para trabajar con los modelos **SureFire** y que combinase aspectos de mi anterior técnica, la que estaba pensada para hacerlo con otros modelos. ... Para actuar según este proceder, se sujeta la pistola de forma normal. La linterna se retiene por la parte inferior próxima al foco, de forma similar a la Harris. Debe extenderse el brazo fuerte para alcanzar una posición idónea para el control de la acción de fuego. A su vez, debe desplazarse la mano de apoyo hacia la zona inferior, permitiendo un empuñamiento en el que participan ambas y en el que la linterna queda próxima al eje de fuego, para poder seguir con la luz a los blancos y tener buen control de la activación de la linterna, ya sea con un dedo sobre el activador lateral o apoyando su activador trasero sobre la zona superior de los dedos que sujetan la pistola.

Su ventaja es la velocidad. Esta técnica de reacción rápida, es probablemente la más veloz cuando ambos elementos, la linterna y el arma, parten de una posición en la que están situados en sus elementos de transporte. No hay ninguna obstrucción entre el haz de la luz y los elementos de puntería.

No todo iba a ser positivo. No se ofrece una iluminación periférica de los elementos de puntería. Otra desventaja se observa cuando se adopta una posición de cobertura. Además, requiere tener confianza y ser competente en la técnica de disparo con una sola mano.

Lo esencial

Algunos profesionales persisten en el comentario “Serás disparado en la cabeza si empleas la linterna conjuntamente con el arma. No adoptéis métodos de gente que da su nombre a las técnicas que desarrolla”. Ellos, nunca explican como puedes identificar

tu blanco, producir cierta desorientación sobre tu oponente o aturdirlo cuando se le enfoca en una situación de oscuridad total si no se recurre a alguna técnica de empuñamiento. Si hubiesen estado alguna vez en los cursos que se organizan en el **SureFire** Institute o participado de alguna de las muchas ofertas de formación que se ofrecen en otras escuelas alrededor del problema de disparar en condiciones de luz adversas, hubiesen entendido la futilidad de intentar iluminar y apuntar a la vez sobre un objetivo. A lo menor conocen algunas técnicas “ninja” que no sabemos el resto.

... Ninguna de las técnicas expuestas te va a permitir resolver una situación que se te presente en la os-



curidad. Son herramientas a tu disposición para que te ayuden a superarla, aunque debes conocerlas para sacarles su máximo rendimiento en cada momento.

Sí, un módulo específico **SureFire** –como el reciente X300– fijado a tu arma de fuego es mejor y más rápido que cualquiera de estos procedimientos. No obstante, para aquellos momentos en los que tu no dispongas de él, requerirás de una serie de técnicas de sujeción de la linterna y del arma que te permitan coordinar los movimientos.”

[El texto que conforma buena parte de este artículo fue publicado en la revista “Combat Tactics” y lo reproducimos con autorización de la empresa SureFire.]